

## Priprema i Aplikacija Avery Dennison MPI8000 Wall Film Serije

Instalacija zidnih filmova Avery Dennison mora biti izvedena na najbolji mogući način kako bi se osiguralo da proizvod bude uspešno primenjen onakav kako je dizajniran i da rezultira odgovarajućom vezom između lepka i podloge.

### Molimo pročitajte uputstva za pripremu površine podloge pre nanošenja.

Pre nanošenja ili laminiranja, štampa mora biti dovoljno osušena kako bi se sprečio negativan uticaj na svojstva filma ili svojstva lepljenja.

Generalno je dovoljno vreme sušenja od 24 sata (puni rastvarač) ili 48 sati (eko-blagi rastvarač). U slučaju da se koriste pune boje, materijalima će biti potrebno i do 72 sata da bi bili dovoljno suvi. Prilikom sušenja materijal ne sme biti čvrsto namotan na hilzni, jer rastvarači tada ne mogu da ispare. Materijali se trebaju ostaviti da se suše labavo namotani na hilzni ili složeni u police kao listovi. Pravilno osušene odštampane slike su potrebne, kako bi se iskoristile karakteristike proizvoda. Kao i kod bilo koje druge aplikacije, i za zidnu grafiku su neophodna poštovanja pojedinih pravila. Proizvodi ili materijali za primenu koji nisu posebno navedeni u ovom biltenu ili u srodnim biltenima NE preporučuju se ili se za njih garantuje od Avery Dennison.

### Priprema podloge

Pravilno čišćenje i priprema podloge pre nanošenja grafike presudno je za uspeh grafike. Pre nanošenja moraju se poštovati sledeći uslovi čišćenja i pripreme površine. Nepridržavanje ovih zahteva može prouzrokovati gubitak lepljivosti i zbog toga smanjiti trajnost i nivo performansi odštampane grafike. Sledeći uslovi su odgovarajući za pravilno pripremanje i oni su u skladu prema specifikacijama proizvođača boja.

Potrebna tekstura zida, za uspešnu grafičku primenu i lepljenje, je glatka, ako je potrebno pravilno premazana podlogom, obojena i ošušena zidna

ploča koja ima malo ili nimalo varijacija površine. Takođe se preporučuju samo zidni filmovi sa specijalnim lepkom (koji se naziva Hi-Tack lepak) na težim podlogama kao što su malterisani zidovi, tretirano drvo ili niskoenergetske površine kao što su zidovi obojeni lateksom.

**PAŽNJA:** Krajnji korisnik / majstor je odgovoran da osigura da su sve zidne podloge pravilno odrađene i suve u skladu sa zahtevima

proizvođača boja. Nepoštovanje zahteva proizvođača boja može dovesti do grafičkih problema i / ili problema sa uklanjanjem.

Ove su opšte preporuke za farbane / krečene podloge. Od ključnog je značaja da se poštuju uputstva proizvođača okopavilne upotrebe, vremena sušenja pre postavljanja grafike.

### Definisanje farbanih podloga

- Krečene (ili mat) boje daju površinu koja se ne reflektuje i imaju poroznu teksturu koja može zadržati prljavštinu i otežati čišćenje. Porozna površina ovakvih boja znatno otežava nanošenje lepljivih filmova zbog nemogućnosti lepljenja na površinu. To dovodi do toga da se prijanjanje filma na obojenu površinu u velikoj meri smanjuje, što dovodi do prevremenog odlepljivanja grafike.
- Satenske ili slabe boje sjajnije su od krečnih završnih obloga. Iako ove površine nisu porozne kao mat boja, sredstva za matiranje koja se koriste u ovim bojama mogu negativno uticati na krajnje prijanjanje grafike.
- Polu-sjajne boje pružaju glatku, donekle sjajnu završnu obradu, koja pruža dobru površinu za grafičku primenu.
- Sjajne boje pružaju glatku sjajnu završnu obradu, koja pruža dobru površinu za nanošenje grafike. Sjajno obojene površine su najbolje površine za nanošenje grafike.

**PAŽNJA:** Izbegavajte upotrebu nepodobnih završnih obloga; uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje pre upotrebe.

- Za nanošenje na mat površine koristite samo namenske Avery Dennison zidne filmove sa specijalnim lepkom (Hi-Tack adhezivna referenca). Sredstva za matiranje u ovim bojama mogu smanjiti lepljivost filma i prouzrokovati odlepljivanje grafike kada se koriste standardni lepljivi proizvodi. Imajte na umu da je, kako bi se obezbedile dobre vrednosti prijanjanja na ovim teškim površinama, sila prijanjanja na ovim (Hi-Tack) proizvodima je vrlo velika i može se uočiti veća količina lepka na površini.
- Izbegavajte boje koje sadrže migratorne agense, kao što su hlorovani voskovi i silikoni, koji mogu prouzrokovati neuspeh lepljenja.
- Izbegavajte boje sa jakim teksturom. Tekstura će omogućiti da se film drži samo ispučenih tačaka.

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

- Izbegavajte sve lateks boje na drvenim podlogama.
- Izbegavajte alkidne temeljne premaze i emajle, jer se sporo suše i štetno utiču na lepljenje filma.
- Izbegavajte nanošenje na tapete.

### Predostrožnosti za boje i bojenje površine

- Ako nanosite film na novo obojenu površinu, sledite sva uputstva za sušenje i očvršćavanje koja je obezbedio proizvođač boje pre pripreme površine i nanošenja filma.
- Svim bojama, za sušenje na vazduhu, treba obezbediti sobne uslove temperature i vlažnosti najmanje jednu nedelju (7 dana) pre nanošenja filma. Poštujte referentne vrednosti proizvođača boja za stvarno vreme sušenja boje. NAPOMENA: Potvrđeno je da nekim bojama trebaju meseci da se potpuno stvrdnu.
- Kredaste, porozne i na druge načine istrošene površine moraju se obnoviti.

**Pažnja: Uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje zida pre upotrebe. Adhezija se može testirati nanošenjem male trake filma na neupadljivom mestu i ostaviti da boravi 2-3 dana. Pre nanošenja test trake, zid treba pravilno pripremiti kako je dole navedeno.**

### Provera, Čišćenje i Priprema podloge

Površina na koju se nanose filmovi Avery Dennison mora biti potpuno čista, glatka i suva pre završne pripreme. Bilo kakva kontaminacija poput prašine, prljavštine, masnoće ili oštećenja na podlozi, poput rastresite boje, može prouzrokovati gubitak lepljivosti i zbog toga smanjiti trajnost i nivo performansi grafike. Zato je od izuzetnog značaja ukloniti navedene nedostatke podloge pre instalacije grafike.

#### Provera / popravka podloge

Važno je sanirati oštećenja na zidu i vratiti ih u novo stanje. Zid koji nije pravilno popravljen mogao bi prouzrokovati slabo prijanjanje grafike ili dodatna oštećenja zida tokom uklanjanja grafike. Primeri nezdrave površine zida uključuju rastresitu boju, oštećenu površinu, pukotine ili nekonzistentnu površinu. Ispod je nekoliko primera zidova kojima je potrebna popravka.

- Rupe u zidu ili pukotine. Ova područja će trebati zakrpati, grundirati i obojiti.
- Labavi spojevi zidnih ploča. Ovi šavovi se moraju popraviti.
- Previše teksture u boji. Površina se treba izravnati brusnim papirom. Zidovi se moraju preći podlogom i ofarbati nakon što se ovo završi.
- Boja usitnjena, rastresita, ljušti se ili kruni. Ostružite svu rastresitu boju, a zatim premažite podlogom i bojom površinu.
- Vlaga iza gips ploče može prouzrokovati otpadanje papira. Obratite posebnu pažnju na područja sklona kondenzaciji, poput zidova koji okružuju rashladne jedinice, vodovodne cevi, gornjih prozora ili bilo kojih vodenih ispusta koji bi mogli kapnuti na grafiku.
- Prašina, prljavština ili zagađenje izduvnim gasovima vozila na zidu. Zidovi moraju biti čisti i bez prašine, prljavštine, masti i drugih zagađenja pre nanošenja grafike.
- Obloga koja nije dobro pričvršćena za zid. Potrebno je izvršiti dodatno pričvršćivanje.
- Preporučuje se da se grafike ne nanose preko tapeta i svih podloga koje ne mogu biti pravilno očišćene.
- Sečenje na grafici tokom instalacije je potrebno pažljivo raditi bez oštećenja podloge.

#### Čišćenje

- Očistite zid pre nanošenja bilo kakvog zidnog filma.
- Za većinu suvoznih površina biće dovoljno jednostavno brisanje podloge čistom krpom bez dlačica. Međutim, neke površine mogu zahtevati dodatno čišćenje. Ako je površina masna, možda će biti potreban rastvor natrijum-fosfata (TSP), pomešan prema uputstvima proizvođača.
- Za druge površine, uklonite svu prljavštinu i nečistoće rastvorom deterdženta i tople vode. Izbegavajte deterdžente sa losionima, voskovima, kremama ili uljima. Imajte na umu da neka sredstva za čišćenje prozora imaju vosak.
- Glatko izliveni betonski zidovi ili zidovi od betonskih blokova (samo za unutrašnjost)

Možda će biti potrebno čistiti mašinom za pranje ili ručno pranje čvrstom četkom i deterdžentom i potom isprati čistom vodom. Time ćete ukloniti sve zagađivače, masnoće ili izduvne gasove sa zida.

Osušite površinu čistim papirnatim ubrusima ili krpom bez dlačica.

Površini treba ostaviti da se temeljno osuši najmanje 24 sata pre nanošenja grafike.

- Previše teksture podloge omogućava kontakt lepka samo sa ispupčenim tačkama na zidu, što ne obezbeđuje dovoljan kontakt za pravilno nanošenje. Posle mogućeg brušenja suve podloge, neophodno je očetkati podlogu radi uklanjanja nataložene prljavštine

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

### Priprema podloge

- Za glatku površinu bojene podloge koristite valjak (približno 5 mm), spužvasti valjak ili prskalicu za nanošenje boje.
- Premažite zid osnovnim premazom koji je kompatibilan sa bojom koja će se koristiti. Možda će biti potrebno naneti dva sloja boje kako bi se osiguralo dobro pokrivanje. Poštovati uputstva proizvođača za preporučeno vreme nanosa između slojeva. Obojite zid kvalitetnom bojom u polu-sjajnoj ili sjajnoj boji.  
**NAPOMENA:** Ne koristite mat boju ili boje sa silikonskim aditivima ili aditivima otpornim na grafite ili teksturem u kombinaciji sa MPI 8621 removable zidnom folijom.
- Ostavite zid da se osuši najmanje 5 dana pre nanošenja grafike na zid. Pogledajte uputstva proizvođača boje za stvarno vreme stvrdnjavanja i sušenja boje.
- Ne nanosite grafiku na bilo koji zid koji nema završnu obradu na kojoj je moguće lepljenje grafike.

**Pažnja:** Ako se boja pravilno ne osuši/stvrdne, može doći do stvaranja gasova. Tokom procesa sušenja boje se oslobađaju određeni gasovi. Ako se grafika nanese pre nego što se dozvoli da se boja osuši, ovi gasovi će se zaglaviti i mogu rezultirati podizanjem, mehurićima vazduha ili preuranjenim otpadanjem grafike. Avery Dennison preporučuje upotrebu prajmera i boje istog proizvođača, jer su proizvodi obično proizvedeni za zajednički rad i kompatibilni radi finalnog kvaliteta izrade. Cilj je postići dobru vezu između podloge, prajmera i boje. Avery Dennison ne podržava nijednog određenog proizvođača boja. Takođe se preporučuje testiranje obojene površine pre nanošenja grafike.

## APLIKACIJA / POSTAVLJANJE

### Potreban alat

- Krep traka za pozicioniranje
- Krpe za čišćenje bez dlačica za čišćenje podloge
- Metar za merenje
- Iglica alat radi uklanjanja vazdušnih mehurića
- Olovka za obeležavanje i označavanje položaja grafike
- Rakel za nanošenje grafike
- Četka za nitne za utiskivanje filna u teksturalne površine ( u slučaju da su one podloga).
- Skalpel za odsecanje viška materijala
- Fenza grejanje za zagrevanje vinila na složenim prevojima
- Termometar površinske temperature / IR termometar za proveru temperature površine i okoline
- Mekani valjak

### Temperatura

Temperatura igra važnu ulogu u tome koliko dobro se vinil lepi za podlogu. Pratite smernice prema minimalnim i maksimalnim temperaturama nanošenja i potrebnim uslovima rada pre i posle nanošenja. Ove informacije se mogu naći u tehničkim listovima za svaki film koji se koristi.

**Pažnja: Važno je pratiti sobnu i površinsku temperaturu, jer obe mogu imati uticaja na primenu. Više temperature učiniće film mekanim i lepljivijim. Međutim, visoka temperatura takođe čini lepak agresivnijim, što može dovesti do prevremenog zalepljivanje i povećanog istezanja ako je potrebno preместiti film. Niže temperature će film učiniti krućim i smanjiće lepljivost lepka.**

Temperatura sobna - misli se na temperaturu vazduha u prostoru gde se postavlja grafika

Površinska temperatura - misli se na temperaturu zida na koju se grafika postavlja

### Aplikacija

Uverite se da je film prikladan za predviđenu primenu. Uvek testirajte lepljivost i kompatibilnost boje pre nanošenja.

### PREPORUKA

Koristite isti batch broj za određeni posao kako bi folije koje postavljate pripadale istoj serijskoj proizvodnji.

- Pre instaliranja grafike, odmotajte je i ostavite da leži ravno. Ostavite materijal da se opusti i dostigne sobnu temperaturu najmanje jedan sat pre nanošenja.
- Transfer nije potreban niti se preporučuje za zidne grafičke aplikacije, posebno se odnosi na zidni papir MPI 8520.
- Pre nego što počnete aplikaciju / postavljanje, koristite krep traku za pozicioniranje da biste privremeno zalepili sve delove da biste prilagodili veličinu grafike i uklopili pravilno delove grafike.

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

- Prilikom rukovanja grafikom, potrebno je obratiti pažnju da se film drži tako da prsti ne dodiruju grafički deo i što manje talasa. To će vam pomoći da izbegnete prenos masnoće sa prstiju i prljavštine na ivice unutar grafike, što bi moglo rezultirati podizanjem ivica i do problema sa lepljenjem.
- Sa obe ruke skidajte lajner sa folije vodeći računa na taj način da se film ne istegnete.  
NAPOMENA: Uvek uklonite lajner sa grafike, a ne grafiku sa lajnera ( pozadinskog zaštitnog papira).
- Povucite rakelom ili četkicom za nitne preko grafike da se film izravna. Poteze vucite pravolinijski ne u luku.
- Koristite čvrste poteze kod preklopa.

Jednom kada se grafika postavi:

- Ponovo obrišite sve ivice grafike kako biste osigurali dobro prijanjanje. Ovo će smanjiti rizik od oštećenja i podizanja na ivicama grafike.
- Obrežite grafiku na 1 cm od unutrašnjeg i spoljnog ugla zida.
- Završite grafiku radeći četkom za nitne u malim krugovima u zoni do 7cm od ivice grafike.

**Pažnja: Preporučeno je korišćenje mekog rolera (umesto četke) za rad sa MPI 8826 & MPI 8520 radi mogućeg potencijalnog oštećenja grafike usled eventualno prisutnih neravnina na podloži.**

### MEDTODA POSTAVLJANJA / APLIKACIJE

Postavljanje se vrši suvim načinom a ne mokrom metodom aplikacije folije.

Upotreba vode ili drugih tečnosti koje se koriste prilikom montaže folija mogu oštetiti zid i tako izazvati neuspešnu aplikaciju grafike.

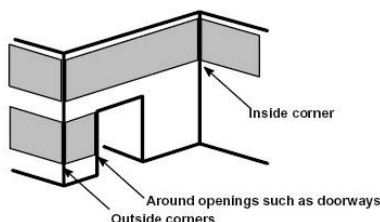
### PREKLOP KOD DELOVA GRAFIKE

Kada je tražena grafika koja se postavlja kreirana iz više delova, spoj kod dva dela treba da sadrži preklap najmanje širine 13mm. Zbog svojstava lepka filma MPI 8520 koje je polutrajan, savetuje se veći pritisak na preklapajuću površinu kako bi se izbeglo potencijalno podizanje.

### Pravila kod obrezivanja

Delovi Grafike kod područja oko vrata, otvora, spoljašnjih i unutrašnjih uglova zidova i prometnim prostorima podložna su oštećenjima. Da biste smanjili rizik od oštećenja i podizanja grafike, važno je da je grafika isečete približno 5 mm od ivice grafike.

Nakon obrezivanja potrebno je ivice četkati četkom za nitne kako biste osigurali dobro prijanjanje ivica grafike.



### Uklanjanje grafike

**Averi Dennison ne garantuje da neće doći do oštećenja unutrašnje površine zida nastalo uklanjanjem filma čak i ako je korišćen uklonjivi- removable lepak.**

Uklanjanje grafike može oštetiti zid. Ovo je naročito tačno ako se koristi specijalni lepak. Zbog raznolikosti zidnih površina, Averi Dennison Graphics ne može garantovati uklanjanje bez oštećenja. Iznos štete može se smanjiti ili eliminisati prateći smernice za proveru, čišćenje i pripremu date na početku ovog biltena.

### Removable Filmovi (MPI 8621 Zidna Folija Uklonjiva)

Uklonjivi-removable lepkovi su dizajnirani da uklanjanje filma učine jednostavnijim i lakšim nakon roka upotrebe. Uklonjivost filma veoma zavisi od podloge i od načina pripreme. Preporučuje se testiranje uzorka filma na podlozi koja se transformiše.

### Specijalni samolepljivi filmovi (MPI 8726 Textured Wall Films, MPI 8024 Wall Film EA Hi-Tack, MPI 8626 Wall Film Hi-Tack and MPI 8826 Wall Film Textile)

Trajni permanentni specijalni lepkovi su dizajnirani da obezbede optimalno prijanjanje na različite podloge. Generalno ih je teško ukloniti i mogu prouzrokovati oštećenja na nekim zidnim površinama. Filmovi sa trajnim lepkovima su dobar izbor za teške zidne površine (kao što je opisano u *Definisanje farbanih podloga*).

### NAPOMENE

- Za najbolje rezultate polako i postepeno skidajte foliju.
- Nisu sve Zidne Folije napravljene sa svojstvom lakog uklanjanja i nijedan od filmova Avery Dennison Wall Film nije zagarantovan za uklanjanje kada se direktno nanese na unutrašnje zidove usled mnogih faktora.

## TECHNICAL BULLETIN 5.8

- Čisto uklanjanje sa bilo koje zidne podloge možda neće biti moguće, čak i kada se koristi uklonjivi film. Ako je veza filma sa bojom zida veća od veze boje za zidnu, boja i eventualno papirni pokrivač na zidnoj ploči mogu se oštetiti tokom uklanjanja grafike.
- Vlaga koja je prodrla na zid uništiće bojenu površinu zida kada se ukloni grafika. Imajte u vidu da, posebno kod preuređivanja prostora, zidne ploče (gips ploče) su možda postavljene preko prozora, rashladnih cevi itd., što može proizvesti vlagu koja se prenosi na gips ploču, u ovom slučaju podlogu zidne grafike.

### Korisni saveti kod uklanjanja

- Počnite uklanjanje od vrha grafike i povucite je od zida pod uglom od 120-180 stepeni.
- NEMOJTE koristiti hemikalije za uklanjanje grafike sa unutrašnjih zidova.
- Može se koristiti toplota ako podloga nije gips ploča.
- Ako se posle uklanjanja grafike podloga čini zamrljanom, to je obično uzrokovano nekvalitetnom bojom, izlaganjem toploti i svetlosti, migrirajućim česticama u boji i ostacima lepka.